

Pour la troisième année, nous vous proposons cette journée art rencontre. Ce n’est pas un colloque, mais une éphémère communauté de pensée où une centaine de personnes se laissent surprendre par des rapprochements montrant ou non une certaine cohérence inter-art.

L’art à la rencontre de la musique, Une liaison tumultueuse, évolutive et durable...

Quelles sont les formes que prennent les liaisons entre la musique et les beaux-arts? Les romantiques proches de leur lyrisme et de leur spiritualité recherchent une unité originelle de la création. Wagner veut un art total qui excite tous les sens en même temps. Kandinsky cherche à peindre la musique et à sortir de la limite du cadre. Nous vous proposons trois périodes particulièrement fécondes.

*“Apollon montrant à jouer de la lyre à Hyacinthe”
Boullogne Louis, le Jeune (1654-1733)
Huile sur toile, 110 x 0,90 cm
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.
©RMN*



Samedi 17 novembre 2012 - Cité des Arts de Chambéry.

9h15-10h-45

L’union de la musique et des arts au temps du baroque,

par Jean Duron

Art immatériel par essence et le plus propre à peindre les passions de l’âme, la musique résonne de partout. Voluptueuse dans les divertissements et les ballets, sévère dans les cathédrales ou intime dans les ruelles des salons, elle envahit peu à peu le théâtre. On tente de la représenter dans les arts graphiques. Cette musique nouvelle du siècle de Louis XIV cherche à se détacher des canons de la Renaissance. Elle emprunte à chacun des arts : François Couperin ou Marin Marais peignent les grands de la Cour, Lully ordonne ses œuvres comme des architectures, vole même à Racine le geste théâtral, pendant que Marc-Antoine Charpentier puise dans la rhétorique des prédicateurs.

11h-12h 30

1900-1940 : un foisonnement d’expériences

par Jean-Yves Bosseur

Les premières décennies du XX^{èmes}. sont une période d’intense dialogue entre peintres et musiciens. Elles voient naître le musicalisme, les équivalences structurelles, la représentation plastique, les interférences picturales et les tentatives pluri-artistiques dans les avant-gardes. Le corps du peintre entre en scène avec la transmission du rythme respiratoire et de sa danse sur la toile.

12h30-13h30

Nous partagerons un buffet avec les conférenciers

13h30-15h

Aujourd’hui : Un désir de fusion ?

par Jean-Yves Bosseur

Allons-nous vers l’effacement des frontières ? Le plasticien organise des sons, le musicien s’autorise des formes, l’un et l’autre s’exercent corporellement et le spectateur est sollicité pour l’accomplissement de l’œuvre. Les projets vont vers de nouvelles formes de notation, vers des liens avec l’architecture, avec l’apport des nouvelles technologies.

M^{me} Marie-Paule Lageix lira des textes de Charles Baudelaire et Friedrich Nietzsche

M. Jean Duron est fondateur de l’atelier d’études sur la musique française des XVII^{es} et du Centre de musique baroque de Versailles. Il en a longtemps été le directeur.

M. Jean-Yves Bosseur est directeur de recherche au CNRS, compositeur, professeur à Paris IV.